

Scheibler & Villard und Baumann Lukas Architektur, Wohnhaus, Basel

FREIHEIT DER KLEIN(ST)WOHNUNG

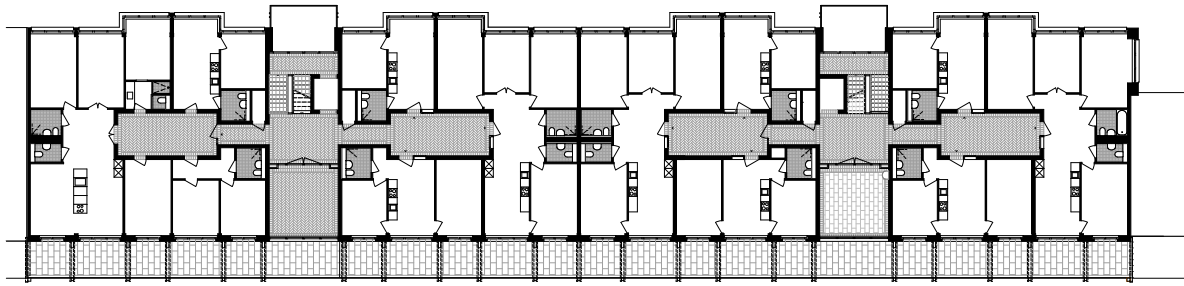
Im Basler Westfeld wurde für die Genossenschaft LeNa ein bemerkenswerter, nachhaltiger und zeitgemässer Wohnbau errichtet: Durchdachte Einheiten wurden räumlich mit vielfältigen Gemeinschaftsräumen verwoben – ein architektonisches Experiment, welches das Miteinander fördert und zeigt, wie individuelle Freiheit und kollektives Leben in Einklang gebracht und gleichzeitig der Flächenverbrauch pro Person gesenkt werden kann.

Text | Texte Andrea Wiegmann

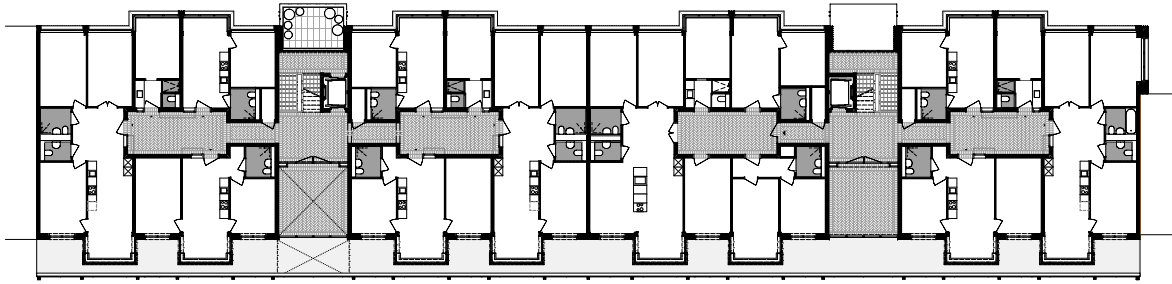
LIBERTÉ RIME AVEC PETIT (TRÈS PETIT) LOGEMENT

Bâle Westfeld accueille les logements de la coopérative LeNa: un bâtiment aussi remarquable que durable et contemporain, où s'entremêlent des unités d'habitat bien conçues et une multitude d'espaces communs – une expérimentation architecturale qui, en plus de réduire la consommation de surface habitable par personne, encourage le vivre ensemble et démontre que liberté individuelle et vie collective s'accrochent très bien l'une de l'autre.

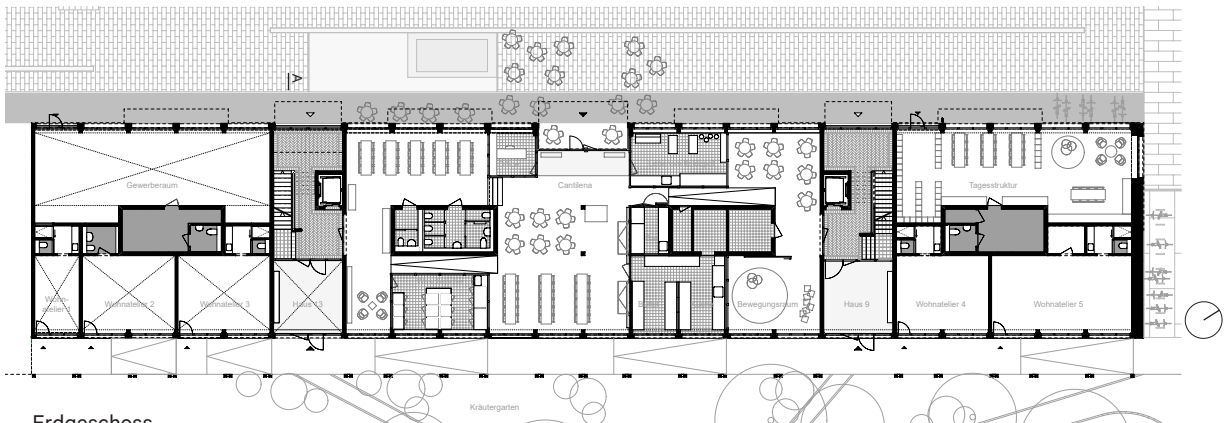




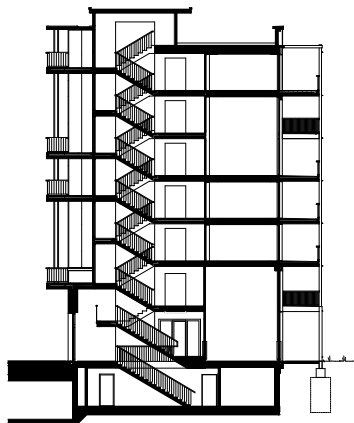
Attikageschoss
Étage en attique



Regelgeschoss
Étage de régulation



Erdgeschoss
Rez-de-chaussée



Schnitt A
Coupe A



Situation

Übersetzung ins Französische Traduction en français
François Esquivié
Fotos Photos
Boris Haberthür
Architektur Architecture
ARGE Baumann Scheibler Villard
Standort Emplacement
Im Westfeld 9 / 13, Basel
Bauherrschaft Maître d'ouvrage
Baugenossenschaft wohnen + mehr
Ankermieterin und Projektentwicklung Locataire d'ancrage et développement de projet
LeNa
Bauingenieur Ingénieur civil
Proplaning & Schnetzer Puskas
Baumanagement Gestion de la construction
Pro Planing
Landschaft Paysagisme
Lorenz Eugster
HLKS-Planung Planification CVC
HeiVi
Umweltplanung Planification de l'environnement
studio durable
Fassadenplanung Planification de la façade
Christoph Etter
Geschossfläche Surface de plancher
8771 m ²
Kosten (BKP 1–9) Coûts (CFC 1–9)
CHF 24,7 Mio
Umsetzung Réalisation
2020–2023

Im Basler Westfeld, anschliessend an den Kannenfeldpark und an der Burgfelder Strasse, bildet ein urbaner Blockrand den Auftakt in das noch junge Quartier der Genossenschaft wohnen + mehr. Ein Baustein des 36 000 Quadratmeter grossen Quartiers ist das zu einem Wohnbau umgenutzte Felix-Platter Spital. (Lesen Sie dazu den Essay, «Vom Krankenhaus zum Vertical Village» von Roman Hollenstein in Arc Mag 2023–5.) Daneben entstanden gemäss dem Bebauungsplan von Enzmann Fischer Partner und Lorenz Eugster fünf neue Wohnbauten, kombiniert in eben jenem Blockrand sowie Pavillonbauten für Gewerbenutzungen, angeordnet entlang einer das Quartier erschliessenden zentrale Gasse. Die Wohnhäuser wurden in Farbigkeit und Struktur aufeinander abgestimmt. Der Neubau der Genossenschaft LeNa von Scheibler & Villard und Baumann Lukas Architektur sitzt prominent an der das Quartier in Nord-Süd-Richtung durchquerenden Gasse auf dem Bau Feld 2.

DREIDIMENSIONALER CLUSTER

Die Genossenschaft ist Generalmieterin des Wohnbaus. Das Akronym steht für «Lebenswerte Nachbarschaft». Gut 200 Menschen leben hier und folgen der Idee von Neustart Schweiz. Grundlegend ist der Gedanke, in vernetzten Nachbarschaften von bis zu 500 Personen zusammen zu haushalten, um eine ressourcenschonende Lebensweise ohne Verlust an Lebensqualität zu schaffen. Die Genossenschaftler*innen versuchen demnach so viel wie möglich zu teilen, um nicht mehr als nötig zu verbrauchen. Daniel Kurz spricht in seinem Aufsatz «Kantine statt Küche» treffend von einer «Gemeinschaft, die das Private respektiert» und «ihren Luxus im Kollektiven findet».

Solche Ansätze sind nicht neu und wurde in den jüngsten Jahrzehnten von verschiedenen Genossenschaftlern aufgenommen und in die Architektur ihrer Bauten eingeschrieben. Während die meisten auf Clusterwohnungen setzen, wird bei LeNa die Idee des Teilens in Form kleiner qualitätsvoller Wohnungen auf der einen und sorgfältig ausgearbeiteter gemeinschaftlicher und erschliessender Zonen auf der anderen Seite räumlich orchestriert. Die Wohnungen kommen mit wenig – teilweise gar sehr wenig – Grundfläche aus. Dafür bietet das Haus unzählige gemeinschaftlich

Dans le voisinage du Kannenfeldpark le long de la Burgfelder Strasse s'étend Westfeld, un important périmètre de densification à Bâle. L'îlot bâti qui en signale l'existence sur la Burgfelder Strasse appartient à la coopérative wohnen + mehr. L'hôpital Felix-Platter transformé en immeuble de logements – un projet à découvrir dans l'article «De l'hôpital au village vertical» écrit par Roman Hollenstein pour l'Arc Mag 2023–5 – constitue l'une des deux autres pièces majeures de ce périmètre de 36 000 mètres carrés. Comme le prévoyait le plan d'aménagement urbain conçu par Enzmann Fischer Partner et Lorenz Eugster, cinq nouveaux bâtiments ont été construits à proximité de l'hôpital transformé. Apparentées par leurs couleurs communes, les nouvelles constructions associent des immeubles de logements – l'îlot bâti précédemment évoqué – à des pavillons abritant des activités artisanales et commerciales de part et d'autre d'un axe piéton nord-sud desservant le quartier. Scheibler & Villard et Baumann Lukas Architektur ont réalisé un pavillon et l'immeuble de la coopérative LeNa qui se dresse fièrement le long du chemin central sur le lot numéro 2.

CLUSTER TRIDIMENSIONNEL

La coopérative est locatrice générale du bâtiment. Elle tient son nom de l'acronyme LeNa, «Lebenswerte Nachbarschaft» (voisinage convivial). Près de 200 personnes habitent ici et incarnent l'idée prônée par le collectif Neustart Schweiz (redémarrer la Suisse): vivre dans des voisinages pouvant compter jusqu'à 500 personnes et y développer un vivre ensemble respectueux des ressources, sans renoncer pour autant à une certaine qualité de vie. Dans son essai «Kantine statt Küche» (cantine plutôt que cuisine), Daniel Kurz évoque très justement une «communauté qui respecte le privé» et qui «trouve son luxe dans le collectif».

De telles initiatives n'ont rien de nouveau. Elles ont été adoptées et transposées architecturalement par plusieurs coopératives au cours des dernières décennies. Si la plupart d'entre elles misent sur des logements en cluster, la Maison LeNa orchestre spatialement l'idée de partage sous la forme de petits logements de qualité d'une part, et de zones communes et distributives soigneusement conçues d'une autre.

genutzte Flächen unterschiedlichster Art. Man könnte sagen, dass die Idee der Clusterwohnung, in welcher die privaten zugunsten der gemeinschaftlichen Flächen reduziert sind, hier auf ein ganzes Wohnhaus übertragen wurde – auf eine Wohngemeinschaft von 200 Personen.

Ein geschultes Auge kann aus dem Grundriss eines Wohnhauses die antizipierte Art und Weise der zwischenmenschlichen Beziehung in ihm herauslesen. Die verwendeten Elemente – Wände, Türen, Fenster und Treppen – dienen dazu, den privaten Raum zu gliedern, ihn mit den gemeinschaftlichen oder öffentlichen Bereichen zu verknüpfen, aber auch von diesen abzugrenzen. Um der Gemeinschaft und den einzelnen Bewohner*innen den nötigen Raum zu geben, sind die Übergänge genau so wichtig wie die räumlichen Qualitäten der Wohnungen.

RÄUMLICHES GEWEBE

Die Grundrisse im Wohnbau der Genossenschaft LeNa zeigen eine ausgeklügelte Ordnung zwischen den Wohnungen und den erschliessenden gemeinschaftlichen Bereichen. Der Wunsch nach Beschränkung im

Les logements se contentent de peu de surface, parfois même de très peu. Le bâtiment consacre en revanche un nombre impressionnant de mètres carrés à des affectations communes. On pourrait dire que l'idée de l'habitat en cluster, dans lequel les surfaces privées sont réduites au profit des surfaces communes, a ici été transposée à un immeuble entier – à une communauté domestique de 200 personnes.

La lecture du plan d'étage d'un logement plurifamilial permet à l'œil averti d'anticiper la configuration des relations entre individus qui y règne. Murs, portes, fenêtres et escaliers, tous ces éléments permettent de structurer l'espace privé, de le relier aux zones communes ou publiques, mais aussi de le protéger par rapport à celles-ci. Et les espaces de transition sont tout aussi importants que les qualités spatiales des appartements pour donner à la communauté et à chaque habitant-e l'espace nécessaire.

TISSAGE SPATIAL

Les plans d'étage de la Maison LeNa témoignent d'un ratio logements et espaces communs les desservant soigneusement élaboré. Le désir de limiter la consumma-

Die Cantina im Erdgeschoss ist zugleich Lobby, gemeinschaftlicher Essraum und öffentliches Restaurant. Das benachbarte Lebensmitteldepot steht den Bewohner*innen rund um die Uhr zur Verfügung.

La cantine du rez-de-chaussée sert en même temps de lobby, de salle de repas commune et de restaurant ouvert au public. Le dépôt de denrée alimentaire qui la jouxte est à disposition des habitant-e-s 24/24.



Einen Essay zur
Umnutzung des
Felix-Platter Spitals
finden Sie in Arc Mag
2023–5 und online
auf Swiss Arc.

Vous trouverez un
article consacré à la
transformation de
l'hôpital Felix-Platter
dans l'Arc Mag 2023-5 et
en ligne sur Swiss Arc.



privaten Verbrauch führt zu einem Spiel zwischen Reduktion (in der privaten Fläche) und Grosszügigkeit. Steht man auf einem der zweigeschossigen, weit auskragenden Balkone auf der Westseite und blickt in die Weite, ist die Generosität besonders gut erfahrbar. In den Wohnungen beziehungsweise den verhältnismässig schmalen Zimmern sind es auch die bandartigen Fenster mit ihren tiefen Brüstungen, die eben dieses Gefühl vermitteln und den Raum grösser wirken lassen. Der Bezug nach aussen hat dabei je nach Ausrichtung der Zimmer eigene Qualitäten. Das Gebäude hat auf beiden Längsseiten Erker. Zur zentralen Gasse hin eröffnen sie Aussichten und schützen doch zugleich vor Einblicken. Zur Hofseite bieten durchlaufende Balkone halbprivate Aussenbereiche, die keine der Erschliessung dienenden Laubengänge sind – auch wenn man zuerst zu dieser Lesung neigen mag. Dort zonieren die Erker die Balkone subtil, indem sie Rückzugsnischen schaffen. Sie sind über doppelgeschossige Gemeinschaftsräume an die zweiseitig belichteten Treppenhäuser angebunden, deren Podeste ausreichend gross sind, um als Begegnungsflächen zu funktionieren. Man könnte sich auch vorstellen, hier das ein oder andere erweiterte Wohnzimmer für die Hausgemeinschaft zu schaffen, wenn da nicht die Notwendigkeit wäre, die Fluchtwege frei von Möbeln zu halten. Die an die Podeste anschliessenden Flure bilden – der Idee eines Vorgartens nicht unähnlich – das Entrée zu jeweils drei bis vier Einheiten. Fenster aus den Wohnungen zu diesen Zonen verknüpfen das Private mit der Nachbarschaft.

Die Genossenschaft gesteht ihren Bewohner*innen durchschnittlich 32 Quadratmeter Nutzfläche pro Person zu. Entsprechend ist die Organisation der Wohnungen gut überlegt. Die Grundrisse sind streng organisiert. Die Zimmergrössen variieren lediglich zwischen 10 und 18 Quadratmetern. Ihre annähernd gleiche Raumbreite gibt ihnen einen klaren Rhythmus. Die Räume sind kompakt gruppiert, die Nasszellen liegen in der Gebäudemitte, die Verteilerzonen sind minimiert. Was auf den ersten Blick einfach erscheinen mag, bietet ein hohes Mass an Flexibilität in der Nutzung. Wo gewohnt, geschlafen, gearbeitet und gespielt wird, lässt sich ganz nach Vorliebe organisieren.

tion individuelle de surface conduit à un savant équilibre entre réduction (côté privé) et générosité. Celle-ci est particulièrement perceptible lorsque l'on se tient dans la double-hauteur de l'un des balcons qui s'aventurent bien au-delà du nu de la façade ouest, le regard explorant la nappe végétale et bâtie qui s'étale à nos pieds. Dans les appartements ou les chambres relativement étroites, la générosité se manifeste au travers des fenêtres en bande avec allège basse qui laissent paraître l'espace plus grand qu'il ne l'est, comme un tour tiré de la boîte à magie des architectes. Les orientations différentes des pièces confèrent à chacune d'entre elle un rapport particulier à l'extérieur. Des oriels animent chacune des deux longues façades: côté ruelle centrale, ils permettent de voir sans être vu-e; côté cour, ils rythment et créés de longues niches protégées sur les balcons qui ressemblent à de simples coursives au premier regard, mais sont en fait des espaces extérieurs semi-privés. Les niches permettent de retourner dans le bâtiment après avoir traversé des espaces communs en double-hauteur. De là, il est aisé de rejoindre l'une des deux montées d'escalier qui bénéficient d'un double apport de lumière – direct et en deuxième jour – et offrent des paliers suffisamment grands pour s'apparenter à des espaces de rencontre. On imagine facilement y aménager un salon pour la communauté de l'immeuble, ce qu'empêche la nécessité de maintenir les chemins de fuites libres de tout mobilier. Les paliers donnent accès de part et d'autre à de larges couloirs, sortes de petites placettes communes à trois ou quatre logements. À côté de la porte d'entrée, une fenêtre permet à celles et ceux qui le souhaitent, de laisser leur vie privé s'immiscer dans le voisinage, ou inversement.

La coopérative prévoit un espace privatif moyen de 32 mètres carrés par habitant-e. L'organisation des logements a en conséquence dû être mûrement réfléchie. Les plans sont rigoureusement ordonnés, avec des surfaces de pièces oscillant entre 10 et 18 mètres carrés. Leur largeur quasi identique assure aux plans leur clarté métronomique. Les pièces sont alignées par grappes compactes, les salles d'eau situées au centre du bâtiment, et les zones de circulation sont minimisées. Ce qui peut paraître simple et contraint au premier abord s'avère finalement d'une grande flexibilité

In den kleineren Wohneinheiten mit nur einem (18 Quadratmeter) oder zwei Zimmern (34,5 Quadratmeter) gibt es keinerlei Verteilerflächen. Bei den Einzimmerwohnungen (davon gibt es insgesamt 14), denen jeweils ein Erker zugeordnet ist, betritt man über eine Kochnische den Wohnraum, der durch ein im Erker sitzendes, umlaufendes Fensterband Grosszügigkeit verströmt – auch wenn die Kleinheit der Wohnung sie zunächst wie ein Gästezimmer wirken lässt. Aber eigentlich hat sie alles, was eine Person privat braucht. Für alles darüber hinaus gibt es das Angebot im Haus.

UNABHÄNGIGKEIT UND HALT

Die Klein(st)wohnung ist ein Rückzugsort, der den «einsamen Aktivitäten» vorbehalten ist. Karel Teige, von dem dieser Begriff stammt, hat im 1932 erschienenen Buch «Nejmenší byt» (Das Minimum an Wohnraum) seine Vorstellung einer idealen Wohnform für das «unabhängige Individuum» beschrieben. Die Wohneinheiten sollen seiner Ansicht nach dem Rückzug dienen, während für alles andere ein umfassender Apparat kollektiver Einrichtungen Sorge trägt.

Man könnte das Modell von LeNa als zeitgenössische Interpretation von Teiges Konzept der Minimalwohnung sehen. Auch dort sind die Wohnungen Teil eines Organismus, der seinen Bewohnenden eine reiche gemeinschaftliche Infrastruktur bietet. Freilich unter veränderten Vorzeichen: Während Teige zu Beginn der dreissiger Jahre des letzten Jahrhunderts mit seinem Vorschlag den sozialen Wandel der bürgerlichen Gesellschaft vorantreiben und dem Individuum ein nötiges Mass an Unabhängigkeit – also Emanzipation – zugestehen wollte, ist die Idee des Verzichts im Individuellen zugunsten der Community bei LeNa von Nachhaltigkeitszielen motiviert und fordert eine stärkere Integration in den Organismus Genossenschaft. Dem liegt ein Verständnis von Gemeinschaft zugrunde, dass den Individualisierungsbestrebungen der Konsumgesellschaft deutlich entgegentritt. Damit hat kollektiv genutztes Wohneigentum das Potenzial, integrativere Formen des urbanen Lebens zu fördern.

d'utilisation. Chacun·e est en mesure d'organiser comme il ou elle l'entend l'espace dans lequel il ou elle vit, dort, travaille ou encore joue.

Aucune surface n'est dédiée à la distribution dans les plus petits logements d'une (18 mètres carrés) ou deux pièces (34,5 mètres carrés). On entre dans les studios par une kitchenette qui fait office de transition vers un séjour ouvert. Au nombre de 14, chacun jouit d'un oriel qui alloue à la pièce sa générosité spatiale, malgré des dimensions qui l'apparente plus à une chambre joker. Les studios sont en fait équipés de tout ce dont une seule personne a besoin pour son espace personnel. Le bâtiment offre tout le reste.

INDÉPENDANCE ET SOUTIEN

Le petit (ou très petit) logement est un lieu de repli réservé aux «activités solitaires». Karel Teige, à qui l'on doit ce terme, a décrit dans son livre «Nejmenší byt» (The Minimum Dwelling), paru en 1932, sa conception d'une forme d'habitat idéal pour «l'individu indépendant»: une cellule individuelle comme havre de paix et un vaste appareil d'installations collectives pour tout le reste.

On pourrait considérer le modèle proposé par LeNa comme une interprétation contemporaine du concept de logement minimal imaginé par l'artiste d'origine tchèque. Ici aussi, les logements font partie d'un organisme en mesure d'offrir à ses habitant·e·s une infrastructure commune riche. Le contexte est naturellement bien différent de celui de Teige: alors qu'au début des années 1930, l'idée devait faire avancer le changement social de la société bourgeoise et accorder à l'individu une plus grande indépendance – pour son émancipation – chez LeNa, l'idée de renoncer à l'individu au profit de la communauté est motivée par des objectifs de durabilité et exige de la part de chacune et chacun une plus grande intégration dans l'organisme qu'est la coopérative. Cette démarche repose sur une idée de communauté clairement opposée aux efforts d'individualisation sous-tendus par la société de consommation. L'usage collectif de la propriété du logement aurait pour ainsi dire le potentiel pour promouvoir des formes de vie urbaine plus intégratives.

In den Obergeschossen wurden die unterschiedlich grossen Wohnungen mit gemeinschaftlich nutzbaren Flächen verwoben: Initiativräume, Waschküchen und Gemeinschaftsterrassen wurden an die beiden Treppen angedockt. So werden die vertikalen Erschliessungen zu Begegnungsorten.

Aux étages, les appartements de différentes tailles ont été imbriqués avec des espaces communs à la manière d'un tétis: salles ouvertes aux initiatives, buanderies et terrasses communes sont accolées aux deux montées d'escalier qui deviennent ainsi des lieux de rencontre.





KOCH-GEMEINSCHAFTEN

Erste Ideen des gemeinschaftlichen Wohnens entstanden während der Wohnungsreformen des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Der Unternehmer André Godin liess beispielsweise 1859 für seine Fabrikarbeiter und deren Familien in Guise einen Komplex mit kollektiven Einrichtungen erbauen. Die Wohnungen organisierte er in drei Blöcken, die jeweils über Laubengänge in glasüberdachten Innenhöfen erschlossen werden. Das Familistère genannte Ensemble bot neben Gemeinschaftsküche und Kinderbetreuung auch Bäder, Waschküchen, eine Bibliothek und ein Theater.

Auch im LeNa-Haus gibt es eine Gemeinschaftsküche. In diesem zweigeschossigen Raum kann man mit Freunden und Gästen kochen und essen, wenn die eigene Küche und Wohnung dafür zu klein ist. Zudem gibt es ein «Badezimmer» mit zwei freistehenden Wannen (die Wohnungen kommen mit Duschen aus), einen Waschsalon, eine Bibliothek, ein Näh- und Bügelzimmer und einiges mehr. Das gemeinschaftliche Angebot beginnt im Erdgeschoss mit der zu Quartiersgasse orientierten Gastronomie «Cantilena», die auch dem Quartier offen steht und für die Bewohnenden zugleich Gemeinschafts- und Speiseraum mit angegliedertem Lebensmitteldepot ist. Es zieht sich weiter über die beiden Treppenhäuser und die tiefen Balkone, diverse an die Podeste andockte Nutzungsangebote und mündet auf schmalen Dachterrassen.

Architektin Maya Scheibler berichtete beim gemeinsamen Besuch von LeNa, dass die Einzimmerwohnungen schneller vergeben waren als gedacht. Dies wohl deshalb, weil hier im Basler Westfeld Teiges Konzept lustvoll und mit viel Gespür für Raum und die richtige Orchestrierung von Begegnungen übersetzt wurde. Die Balance zwischen Individuellem und Gemeinschaft, Teilhabe und Rückzug wurde gut austariert. Eine Einzimmerwohnung im LeNa-Haus hat alles, was es zum Wohnen braucht. Es gibt keinen Verzicht – lediglich ein gewisses Mass an Koordination und Engagement für die Gemeinschaft ist nötig.

COMMUNAUTÉ DE MARMITES

Les premières idées d'habitat collectif sont apparues lors des réformes du logement, fin 19^{ème} début 20^{ème} siècle. L'entrepreneur André Godin a par exemple fait construire à Guise en 1859 un complexe d'équipements collectifs pour les ouvriers travaillant dans son usine et leurs familles. Les logements étaient organisés en trois blocs, chacun desservi par des coursives déployées dans des cours intérieures recouvertes de toitures en verre. Baptisé Familistère, l'ensemble offre, outre une cuisine commune et une garderie pour les enfants, des salles de bains, des buanderies, une bibliothèque et un théâtre.

La Maison LeNa abrite aussi une cuisine commune. Dans cet espace en double-hauteur, on peut cuisiner entre ami·e·s et avec des invité·e·s lorsque la cuisine de son propre appartement est trop petite pour accueillir autant de personnes. Il y a aussi une «salle de bains» équipée de deux baignoires (les logements, eux, se contentent de douches), une laverie, une bibliothèque, une pièce pour la couture et le repassage, et quelques autres surprises encore. L'offre communautaire débute au rez-de-chaussée avec le restaurant «Cantilena» qui s'ouvre en direction du quartier, fait office de salle commune, de salle à manger et de dépôt alimentaire pour les habitant·e·s. L'espace commun se prolonge, par l'intermédiaire des deux montées d'escalier, aux balcons profonds et aux diverses affectations qui singularise chaque palier, avant de finalement déboucher sur d'étroites terrasses en toiture.

Maya Scheibler, associée du bureau Scheibler & Villard, raconte que les studios ont été attribués plus rapidement que prévu. Cela s'explique sans doute par le fait que le concept de Teige a été transposé ici, à Bâle Westfeld, avec beaucoup de plaisir et de sensibilité spatiale, et que les occasions de rencontrer ses «voisins» sont bien orchestrées. L'équilibre entre individuel et collectif, participation et retrait a bien été dosé. Un studio de la maison LeNa offre tout ce qu'il faut pour vivre. Autrement dit, pas de renoncement mais la nécessité d'un brin de coordination et d'engagement en faveur de la communauté.

Das Haus hat ein strenges konstruktives Raster, das aber – gemeinsam mit teilweise überhohen Räumen – eine maximale Freiheit bei der Einteilung der verschiedengrossen Wohneinheiten ermöglicht.

La trame constructive très stricte du bâtiment – associée avec des espaces en double-hauteur intelligemment placés – a permis la très libre répartition des logements de différentes tailles.