

Luxe ? Sur l'usage et le gaspillage de notre environnement construit

Dans le domaine de l'architecture, le luxe concerne un champ vaste de formes de manifestations et d'articulation. Ce champ multiple s'étend entre les pôles de l'excès dévalué et des pièces uniques glorifiées. Ainsi apparaît dans l'architecture de manière exemplaire ce qu'on peut constater généralement à propos du luxe : le polymorphisme, l'ambiguïté et les jugements ambivalents sur l'environnement que nous aménageons artificiellement et artistiquement. L'usage et le gaspillage de matériaux et de processus se conditionnent mutuellement et s'entrecroisent à la fois. La table ronde va mettre en discussion cette contradiction productive de notre environnement bâti. Au centre, on trouvera quatre thèmes qui caractérisent depuis les Lumières l'articulation, la fonction et la signification du luxe architectural : le rapport de la contrainte et de l'utilité, le rôle ambivalent de l'industrialisation dans la construction, la tension entre les objets architecturaux et l'espace construit, ainsi que la question de la consommation (ir)responsable de ressources matérielles et spatiales qui en résulte.

Luxury? The (Mis-)Use of Our Built Environment

In the field of architecture, luxury takes many forms. The luxury segment covers a vast array of things, with devalued excess at one end and glorified uniqueness at the other. Architecture thus exemplifies the polymorphism, ambiguity, and multivalency of the environment that we artificially and artistically create for ourselves. In this context, the use and waste of materials and processes are both interdependent and intersecting in equal measure. The event introduced here brings this productive contradiction of our built environment up for discussion. The debate will focus on four themes that have shaped the articulation, function, and meaning of architectural luxury from the Age of Enlightenment to the present day: the relationship between obligation and utility, the problematic role of industrialization in building, the tension between architectural objects and built space, and the ensuing question of the (ir)responsible consumption of material and spatial resources.

Accès en ligne / Online acces

Zoom: <https://unige.zoom.us/j/66597207082> (Password: 486917)

Organisation & conception

Marie Theres Stauffer (Unité d'histoire de l'art, Université de Genève): maria.stauffer@unige.ch
Hans-Georg von Arburg (Section d'allemand, Université de Lausanne): hg.vonarburg@unil.ch

<https://www.sagw.ch/kultur-theorie-semiotik>

Luxe ? Luxury?

Sur l'usage et le gaspillage de notre environnement construit The (Mis-)Use of Our Built Environment

Quatre tables rondes Four Round Tables

© G. Trepper / Bibliothèque de Genève

19 et 20 novembre 2021 Université de Genève

Espace Colladon, Rue Jean-Daniel Colladon 2

Série d'événements ASSH « Consommation (ir)responsable »

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Academia svizra da ciencias humanas e sociais
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



Schweizerische Gesellschaft für Kulturtheorie und Semiotik
Association Suisse de Sémiotique et de Théorie de la Culture
Swiss Society for Cultural Theory and Semiotics



UNIVERSITÉ DE GENÈVE

FACULTÉ DES LETTRES

Vendredi, 19 novembre

- 13.30 Arrivée / Welcome : Marie Theres Stauffer, Hans-Georg von Arburg
- 14.00-15.30 **Table ronde / Round Table 1**
Moderation : Marie Theres Stauffer (Genève)
Luxe – représentation, ostentation, obligation / Luxury – Representation, Ostentation, Obligation
Bérangère Poulain (Genève) : Les dépenses (ir)responsables de David-Etienne Roux, peintre émailleur genevois
Stéphane Castelluccio (Paris-Versailles) : Luxe et décor : entre convenance architecturale et expression de son rang social.
Eva-Bettina Krems (Münster) : Luxury at the Courts in the 18th Century between the Need for Distinction and Loss of Identity
- 15.30-16.00 Pause
- 16.00-17.30 **Table ronde / Round Table 2**
Moderation : Sonja Hildebrand (Mendrisio)
Usage et gaspillage matériel et conceptuel : l'industrialisation de la construction / Material and Ideological (Mis-)Use: The Industrialization of Construction
Irina Davidovici (Zürich) : 'All the conveniences desirable': Luxury and Workers' Dwellings in London, 1850–1900
Pauline Nerfin (Genève) : Bois découpé & chalets : vers un luxe de plus en plus populaire
Elena Chestnova (Mendrisio) : Luxury and Industry: Domestic Space in the Theory of Gottfried Semper
Aurélie Petiot (Paris-Nanterre) : De l'anti-luxe au luxe? L'utopie du mouvement Arts and Crafts (1860-1906)

Samedi, 20 novembre

- 9.00-10.30 **Table ronde / Round Table 3**
Moderation : André Bideau (Zürich / Mendrisio)
Des choses à l'espace / From Objects to Spaces
Robin Schuldenfrei (London) : The Luxury of Objectivity: Capitalism, Production, and Reproduction
Hans-Georg von Arburg (Lausanne) : Ornement moderne, ou critique des choses dans l'espace (selon Siegfried Kracauer)
Arthur Rüegg (Zürich) : Charlotte Perriand – entre 'luxe' et 'série'
Quentin Béran (Genève) : Taliesin : à la frontière du luxe matériel et immatériel
- 10.30-11.00 Pause
- 11.00-12.30 **Table ronde / Round Table 4**
Moderation : Tibor Joanelly (Winterthur)
Usage et gaspillage de l'espace / (Mis-)Use of Space
Dominique Rouillard (Paris) : Mobilité luxueuse
Andrea Wiegelmann (Zürich) : Peripheral Space and the Luxury of Relinquishment
Christine Abbt (Graz) : Wasteful Wall Building. Political Representation in the 21st Century
Hervé Brunon (Paris) : Une écologie libertaire contre les gaspillages de la société de consommation : le cas des jardins du Marais à Hoscas
- 13.00 Clôture / Closing : Marie Theres Stauffer, Hans-Georg von Arburg
Lunch